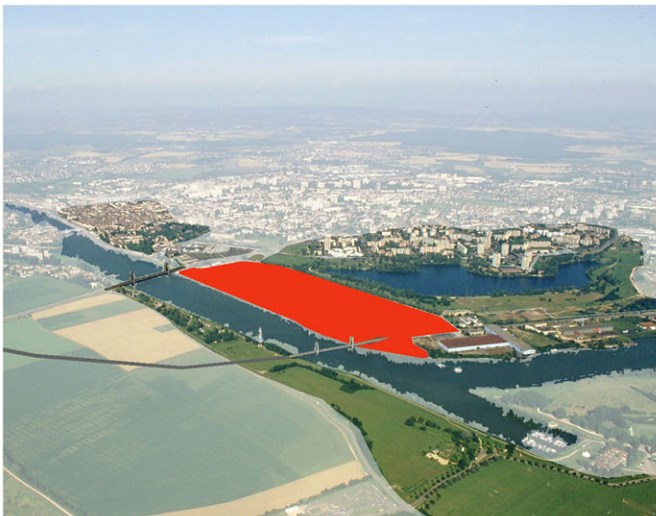
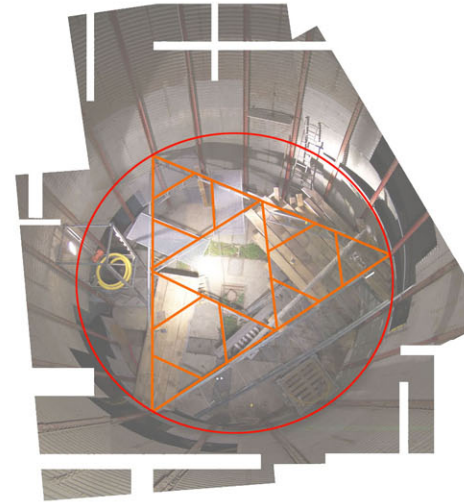


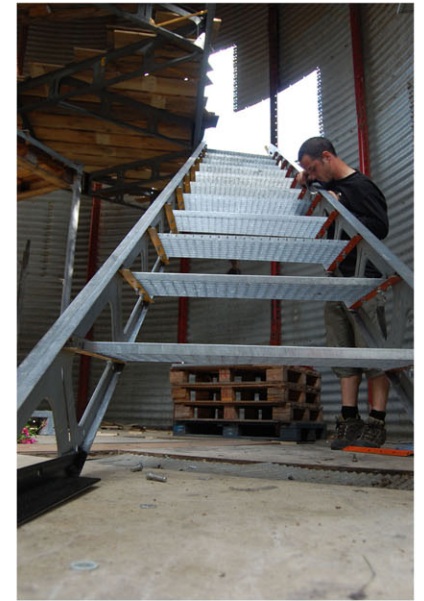
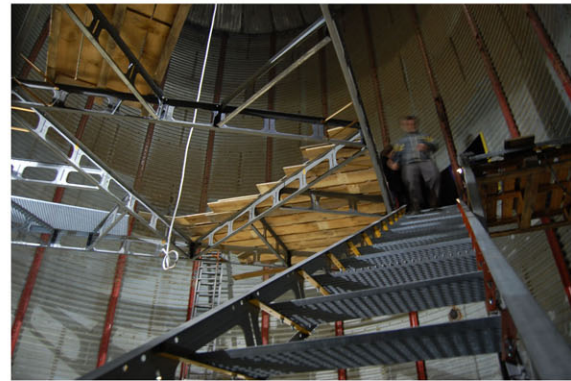
P F E S E P T E M B R E 2 0 0 7  
GILLES GAUTHIER / MAXIME GRISON / VINCENT OBADIA

Les principes d'action que nous avons voulu expé-  
rimer sont directement liés aux caractéristi-  
ques propres du site. Agir sur le port nous permet  
d'évaluer notre rapport au milieu et donne à notre  
mise en oeuvre une valeur temporelle. L'action en-  
gagée dans les silos extérieurs propose une réalité  
fictive donnant au spectateur les clés pour imagi-  
ner les possibilités de sa réhabilitation. S'installer  
dans les silos devient un outil de communication  
qui envisage une représentation visible. Cette  
action indique une volonté d'influencer les  
concepteurs et les futurs usagers d'une opération  
architecturale et urbanistique.





1/1



## Notion d'échelle.

La prise en compte des différentes échelles et de leurs interférences construira en strates du petit au grand la façade vue du fleuve comme une entaille géologique.

La notion d'échelle est aussi utilisée dans le processus de conception. Le travail est détaillé à différents niveaux par un jeu de réduction à travers des maquettes. Partant du silo puis des silos, des entrelacements perforent les matières pour découvrir leur contenu. Cette maille s'étend ensuite sur le quai pour se raccrocher à la ville et franchir par-dessus et par-dessous le pont de Bourgogne, elle crée des circulations piétonnes offrant des points de vue du panorama. Là-haut, le port se dévoile à une autre échelle de compréhension. La zone industrielle est encore active, leurs toits forment un nouveau sol que l'on peut exploiter par un jeu d'habitats greffés, de jardins suspendus, de bassins, reliés entre eux et au sol naturel.

C'est un jeu sur le sens et la matérialité des différentes échelles basé sur la perception spatiale de l'existant implanté au port Nord.

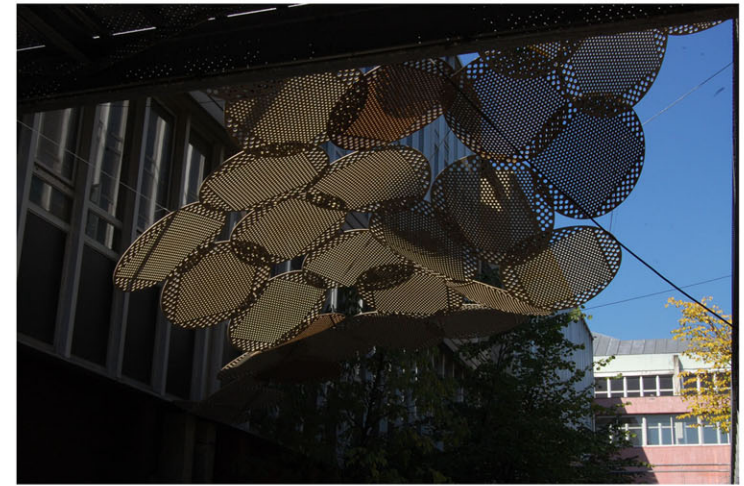
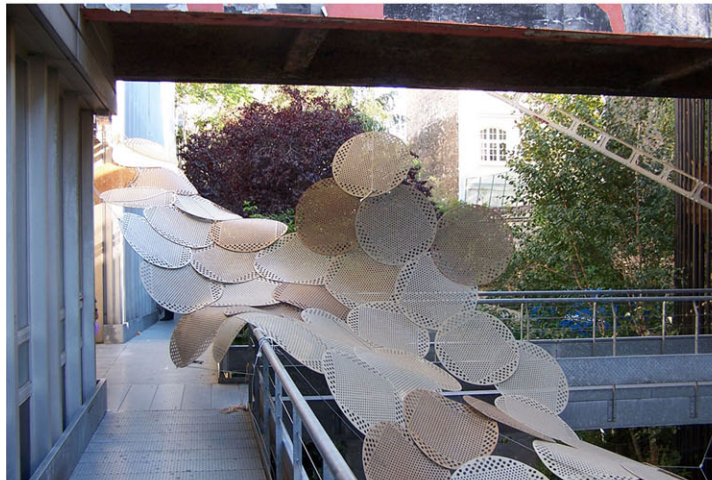




### «Nappe de décantation»

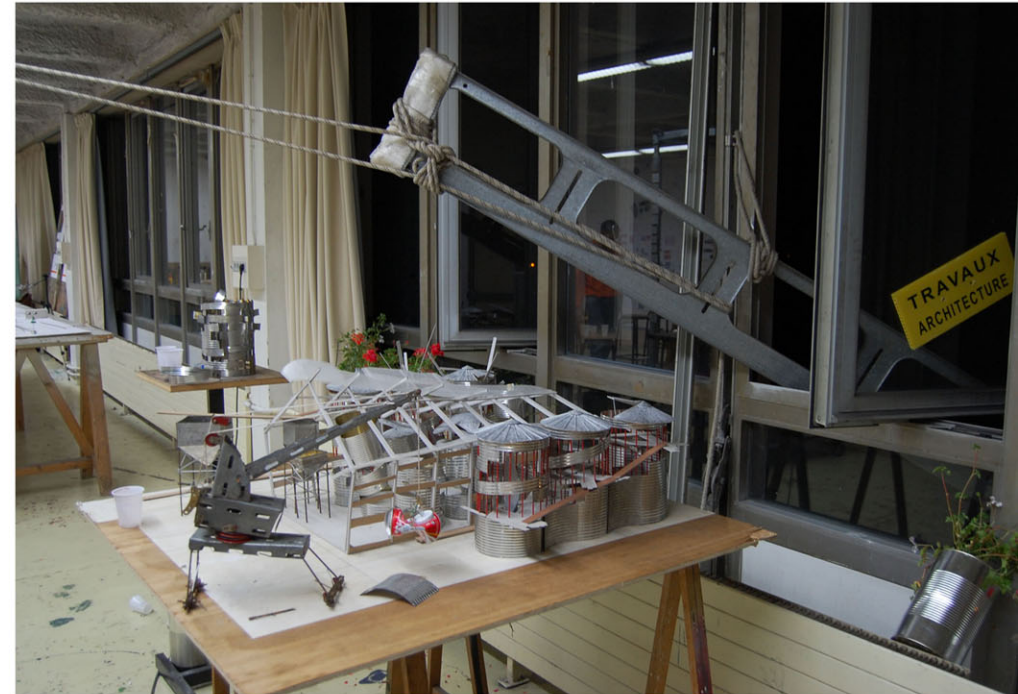
Installation à l'ENSAPLV pour la présentation du diplôme:  
suspension, déploiement, franchissement de la passerelle. Nouvelle échelle d'interprétation du projet du port nord : maille et passerelle. Obsession de démonstration d'une pratique architecturale passant par la manipulation.

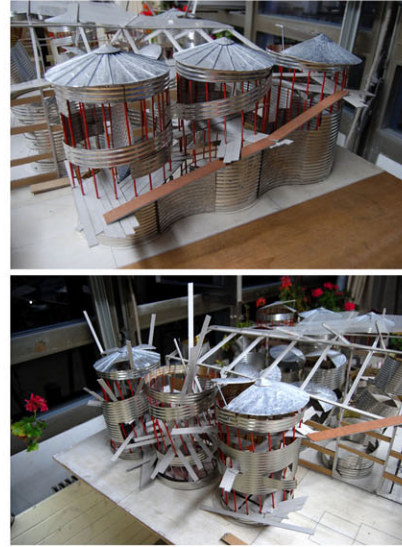
Transfert de matières Chalon-Paris installation articulée sur le franchissement et le parcours ascensionnel. La mise en place des matériaux accompagne le jury à la découverte du projet et dévoile la réflexion et le processus du projet.





# PARCOURS ASCENSIONNEL





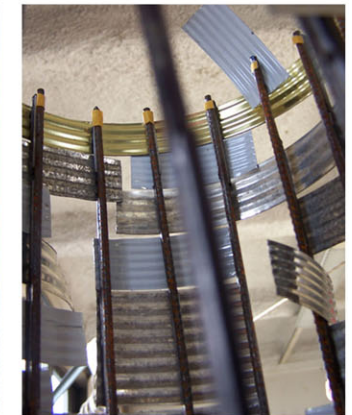
1/50

## Méthode de projection

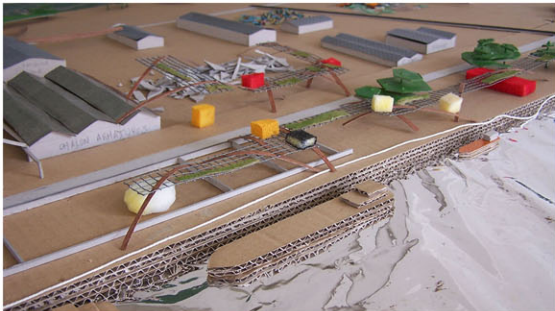
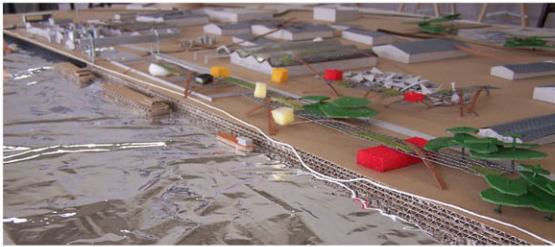
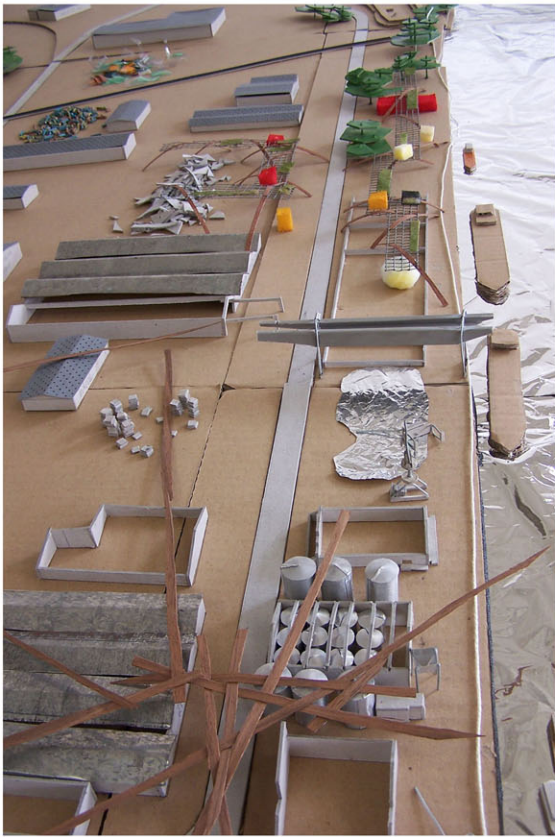
Qu'en est-il du rôle, politique, de l'architecte? Les experts de la construction ne devraient-ils pas se ressourcer auprès des « experts du quotidien »?

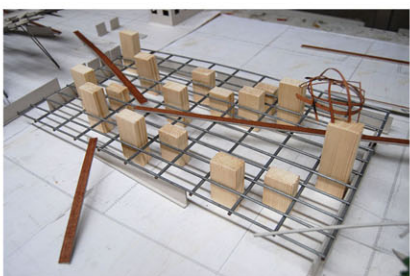
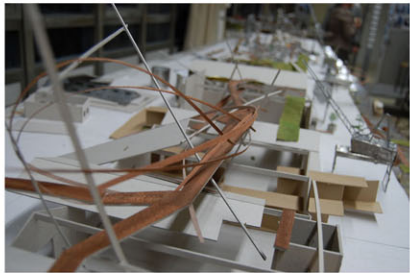
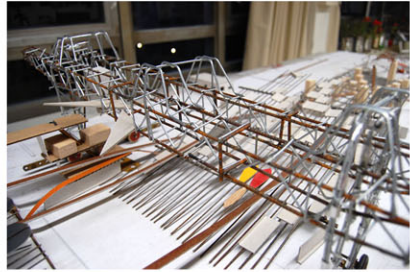
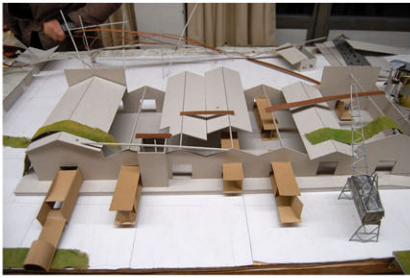
Les mouvements autogestionnaires pour accompagner les projets urbains permettent de reprendre la main sur des politiques d'urbanisation imposées par un pouvoir central hégémonique et trop distant du terrain (qui ne prennent pas en compte les questions d'appropriation, de lien social, de contextes sociaux ou géographiques particuliers).

1/50



1/500





1/100

## Point de vue / orientations

Nous revendiquons notre expérience du vécu sur place (3 mois et demi en discontinu) comme base de compréhension du site du port nord. La vie sur place rend plus sensible le projet architectural nourri des expériences et des rencontres effectuées.

La culture de la participation semble devenir un outil de renouveau politique en relegendant la démocratie participative. Le collectif permet de réaliser des représentations "évènementielles" qui occupent directement l'espace concerné à l'échelle réelle.

La conception devient un jeu de société, un plaisir partagé et s'inscrit dans le combat espace privé/espace public

